

INCARICHI CONFERITI

(verbale consiglio di amministrazione del 10/05/2024)

Associazione Culturale di Promozione Sociale Fraternal Compagnia

Via Cavazzoni 2/g – 40139 Bologna

P.IVA: 03658381201 C.F. 91235670378

Mail: segreteria@fraternalcompagnia.it, info@fraternalcompagnia.it

Pec: fraternalcompagnia@pec.it

Sito: www.fraternalcompagnia.it

CONSIGLIO DIRETTIVO

PRESIDENTE E LEGALE RAPPRESNTANTE DELL'ASSOCIAZIONE

TANIA PASSARINI

C.F. PSSTNA73E68C469I

Non percepisce alcun gettone di presenza

VICE PRESIDENTE

LUCA COMASTRI

C.F. CMSLCU84L21A944Y

Non percepisce alcun gettone di presenza

SEGRETARIO

GIULIA SAMPAOLI

C.F. SMPGLI96E66A944G

Non percepisce alcun gettone di presenza

DIREZIONE ARTISTICA

LUCA COMASTRI

C.F. CMSLCU84L21A944Y

TANIA PASSARINI

C.F. PSSTNA73E68C469I

MASSIMO MACCHIAVELLI

C.F. MCCMSM59D24A944F

FABIO MANGOLINI

C.F. MNGFBA64S03H501F

Fraternal Compagnia APS è stata diretta per lungo tempo da Massimo Macchiavelli cui è succeduto Luca Comastri, che lo ha affiancato per 10 anni. Massimo Macchiavelli incontra la Commedia dell'Arte attraverso Claudia Contin Arlecchino e riconosce nel ricco linguaggio del corpo dei caratteri di Commedia e nell'uso della maschera, la propria chiave espressiva. La formazione è per lui una vocazione, e grazie ad un progetto approvato dal Comune di Bologna nell'ambito del teatro sociale, trasmette la propria passione ad un gruppo di studenti e persone senza dimora, dando vita ad un'esperienza singolare, che nell'arco di dieci anni si trasforma in teatro professionale, pur mantenendo aperte le porte a persone in carico ai servizi sociali tramite percorsi di reinserimento e tirocini formativi. Luca Comastri assorbe l'eredità di Macchiavelli rinnovando la proposta culturale della compagnia aggiungendo due linguaggi per lui essenziali: storytelling e clown. Presente sin dal primo anno di formazione della compagnia Tania Passarini è direttrice organizzativa ed anche ideatrice del progetto YOUth KNOWs per la scoperta ed il sostegno dei nuovi talenti. Margherita Cennamo cura progetti riguardanti la disparità di genere e il teatro per le nuove generazioni. Ilaria Gottardi è la giovane ideatrice del progetto/rassegna *EMERGERE - Emergenza Culturale* in collaborazione con Gender Bender.

CURRICULUM VITAE

LUCA COMASTRI

Attore professionista presso la Scuola Teatro Colli e Scuola Louis Jouvet/Accademia di Teatro dell'Arte, si forma tra gli altri con: Emanuele Montagna, Vadim Micheenko, Camilla Sanes (Yale University), Danny Lemmo (Actor Studio New York), Domenico Lannutti, Gaby Corbo (circo Argentino), Avner Eisenberg, Vladimir Olshansky, Andrea Menozzi, Colette Tomiche, Gennadi Bogdanov, Giorgio Bongiovanni, Carlo Boso, Roberto Tessari, Massimo Macchiavelli, Gabriele Vacis, Eugenio Allegri, Fabio Mangolini. La sua formazione e attività lavorativa si centra su comicità, storytelling, teatro fisico, Commedia dell'Arte e clown. Partecipa a numerosi progetti teatrali e festival in Italia e all'estero: Francia, Spagna, Giappone, Germania, Belgio. Insegna dal 2015 nelle scuole di teatro, ha elaborato un percorso specifico sulla commedia dell'Arte per le classi quarte degli Istituti Superiori e da tre anni si dedica alla drammaturgia prendendo le redini della Compagnia. Nel 2022 partecipa al suo primo talk TedEx al teatro Duse dal titolo "It's a miracle".

TANIA PASSARINI

Inizia lo studio del teatro a 16 anni al Teatro Scuola Bibiena per poi approfondire la Commedia dell'Arte con Massimo Macchiavelli con cui fonda nel 2000 la Fraternal Compagnia. Periodicamente frequenta percorsi di formazione intensiva, tra gli insegnanti seguiti: Matteo Belli, Ivan Baciocchi, Giorgia Penzo, Marco Manchisi, Colette Tomiche, Matteo Spiazzi, Mario Gonzales, Gabriele Vacis, Eugenio Allegri, Vladimir Olshansky, Andrea Menozzi. Lavora in spettacoli firmati da Massimo Macchiavelli, Carlo Boso, Romano Danielli, Luciano Leonesi, Piero Ferrarini, Alessandra Cortesi, Andrea Menozzi, Maria Grazia Ghetti, Tom Lister, Giorgio Trestini e spettacoli di teatro danza con le coreografie di Maria Martinez Penalba, Jamila Zaki, Ayman Ali, Di Giorgio Rosanna Manoukian. Vincitrice del PREMIO ENRIQUEZ 2012 come migliore attrice protagonista con lo spettacolo MIO PADRE di Hisashi Inoue, prodotto dalla compagnia Komatsuza, dedicato all'olocausto nucleare di Hiroshima. Ha realizzato maschere della Commedia dell'Arte studiando con Stefano Perocco, Donato Sartori, Giorgio De Marchi e Claudia Contin e insegnato teatro corporeo.

MASSIMO MACCHIAVELLI

Insegnante, attore e regista, si perfeziona presso il CIMES (Centro Interfacoltà Musica e Spettacolo) a Bologna come aiuto regista di Gianfranco Ferri, dove già dal 1991 inizia ad insegnare recitazione. Durante questo fecondo periodo, arricchito dalla presenza di svariati docenti chiamati ad insegnare presso i laboratori universitari, incontra come detto Claudia Contin, che lo introduce all'arte della Commedia, ma anche altri docenti ne segnano il percorso: Marcel Marceau, Yves Lebreton, Gilles Couillet, Bogdan Jerkovic, Joanna Lopez, e successivamente gli incontri con Peter Brook, Ivan Bacciocchi e Carlo Boso. Fonda la Compagnia nel 2000, portando avanti l'eredità del periodo universitario attraverso la Scuola di Teatro Louis Jovet e la concezione di un teatro "casa" di diverse possibilità espressive sia moderne che tradizionali, un teatrACCHo d'attore, di emozione, un teatro con il pubblico, privo di quarta parete abitato da un attore artigiano, padrone del suo mestiere, capace di calarsi in diversi generi e stili, preparato alle diverse tecniche didattiche che dal 1600 arrivano al '900.

FABIO MANGOLINI

Fabio Mangolini: attore, regista, pedagogo, autore. Laureato in Filosofia all'Università di Bologna e diplomato all'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, è chiamato dallo stesso Marceau ad insegnare nella Scuola. Nel 1985 entra nella compagnia internazionale Les Scalzacani diretta da Carlo Boso. Si specializza nei ruoli di servitore della Commedia dell'Arte. Formatore in Italia, Europa, El Salvador, Giappone, Stati Uniti, UK, Russia, Sud America e, Emirati Arabi Uniti. Ha lavorato con numerosi registi, tra cui Carlo Boso, Nomura Kosuke, François Cervantes, Roxanne Rizvi, Remi Barbier, Didier Doumergue, Francesco Brandi, Tim Supple, Giles Smith, recitando in tournées in Italia, in Europa e nel mondo. Ha diretto spettacoli in Italia, Francia, Belgio, Spagna, Stati Uniti.