

INCARICHI CONFERITI

(verbale consiglio di amministrazione del 09/12/2020)

Associazione Culturale di Promozione Sociale Fraternal Compagnia

Via Cavazzoni 2/g – 40139 Bologna

P.IVA: 03658381201 C.F. 91235670378

Mail: segreteria@fraternalcompagnia.it, info@fraternalcompagnia.it

Pec: fraternalcompagnia@pec.it

Sito: www.fraternalcompagnia.it

CONSIGLIO DIRETTIVO

PRESIDENTE E LEGALE RAPPRESNTANTE DELL'ASSOCIAZIONE

TANIA PASSARINI

C.F. PSSTNA73E68C469I

Non percepisce alcun gettone di presenza

VICE PRESIDENTE

LUCA COMASTRI

C.F. CMSLCU84L21A944Y

Non percepisce alcun gettone di presenza

SEGRETARIO

MASSIMO MACCHIAVELLI

C.F. MCCMSM59D24A944D

Non percepisce alcun gettone di presenza

DIREZIONE ARTISTICA

ALESSANDRA CORTESI

C.F. CRTLSN71M66F205W

MASSIMO MACCHIAVELLI

C.F. MCCMSM59D24A944D

TANIA PASSARINI

C.F. PSSTNA73E68C469I

Fraternal Compagnia APS è stata diretta per lungo tempo da Massimo Macchiavelli che recentemente ha delegato ad Alessandra Cortesi e Tania Passarini alcuni settori specifici. Il direttore artistico Macchiavelli incontra la Commedia dell'Arte attraverso Claudia Contin e riconosce nel ricco linguaggio del corpo dei caratteri di Commedia e nell'uso della maschera, la propria chiave espressiva. La formazione è per lui una vocazione, e grazie ad un progetto approvato dal Comune di Bologna nell'ambito del teatro sociale, trasmette la propria passione ad un gruppo di studenti e persone senza dimora, dando vita ad un'esperienza singolare, che nell'arco di dieci anni si trasforma in teatro professionale, pur mantenendo aperte le porte a persone in carico ai servizi sociali tramite percorsi di reinserimento e tirocini formativi. Sin dal primo anno è al suo fianco Tania Passarini, oggi direttrice organizzativa e ideatrice del progetto YOUth KNOWs, mentre Alessandra Cortesi, promotrice della rassegna I Martedì d'Alle donne e curatrice della didattica inerente i personaggi femminili in Commedia dell'Arte, si occupa di progetti riguardanti la disparità di genere.

CURRICULUM VITAE

TANIA PASSARINI

Inizia lo studio del teatro a 16 anni al Teatro Scuola Bibiena per poi approfondire la Commedia dell'Arte con Massimo Macchiavelli con cui fonda nel 2000 la Fraternal Compagnia. Periodicamente frequenta percorsi di formazione intensiva, tra gli insegnanti seguiti: Matteo Belli, Ivan Baciocchi, Giorgia Penzo, Marco Manchisi, Colette Tomiche, Alessandra Cortesi, Matteo Spiazzi, Mario Gonzales. Lavora in spettacoli firmati da Massimo Macchiavelli, Carlo Boso, Romano Danielli, Luciano Leonesi, Piero Ferrarini, Maria Grazia Ghetti, Tom Lister, Giorgio Trestini e spettacoli di teatro danza con le coreografie di Maria Martinez Penalba, Jamila Zaki, Ayman Ali, Di Giorgio Rosanna Manoukian. Vincitrice del PREMIO ENRIQUEZ 2012 come migliore attrice protagonista con lo spettacolo MIO PADRE di Hisashi Inoue, prodotto dalla compagnia Komatsuza, dedicato all'olocausto nucleare di Hiroshima. Come insegnante di teatro corporeo propone un lavoro propedeutico all'uso del corpo dei personaggi in maschera utilizzando elementi della tecnica Decroux avendo nel proprio bagaglio esperienziale lo studio del Thai Chi e di diversi stili di danza del Maghreb e del Medio Oriente. Per un lungo periodo realizza maschere della Commedia dell'Arte: dapprima autodidatta utilizzando la cartapesta, poi in cuoio, studiando con Stefano Perocco, Donato Sartori, Giorgio De Marchi e Claudia Contin.

MASSIMO MACCHIAVELLI

insegnante, attore e regista, si perfeziona presso il CIMES (Centro Interfacoltà Musica e Spettacolo) a Bologna come aiuto regista di Gianfranco Ferri, dove già dal 1991 inizia ad insegnare recitazione. Durante questo fecondo periodo, arricchito dalla presenza di svariati docenti chiamati ad insegnare presso i laboratori universitari, incontra come detto Claudia Contin, che lo introduce all'arte della Commedia, ma anche altri docenti ne segnano il percorso: Marcel Marceau, Yves Lebreton, Gilles Couillet, Bogdan Jerkovic, Joanna Lopez, e successivamente gli incontri con Peter Brook, Ivan Baciocchi e Carlo Boso. Fonda la Compagnia nel 2000, portando avanti l'eredità del periodo universitario attraverso la Scuola di Teatro Louis Jouvet e la concezione di un teatro "casa" di diverse possibilità espressive sia moderne che tradizionali, un teatro d'attore, di emozione, un teatro con il pubblico, privo di quarta parete abitato da un attore artigiano, padrone del suo mestiere, capace di calarsi in diversi generi e stili, preparato alle diverse tecniche didattiche che dal 1600 arrivano al '900

LUCA COMASTRI

Attore professionista presso la Scuola Teatro Colli e Scuola Louis Jouvet, si forma tra gli altri con: Emanuele Montagna, Vadim Micheenko, Camilla Sanes (Yale University), Danny Lemmo (Actor Studio New York), Domenico Lannutti, Gaby Corbo (circo Argentino), Gennadi Bogdanov, Giorgio Bongiovanni, Carlo Boso, Roberto Tessari, Tania Passarini, Massimo Macchiavelli. La sua formazione e attività lavorativa si centra su comicità, il teatro fisico e Commedia dell'Arte. Partecipa a numerosi progetti teatrali e festival in Italia e all'estero: Francia, Spagna, Giappone, Germania, Belgio. Insegna dal 2015 nelle scuole di teatro, ha elaborato un percorso specifico sulla commedia dell'Arte per le classi quarte degli Istituti Superiori e da anni collabora con Alessandra Cortesi in percorsi di movimento espressivo e di teatro al servizio delle persone con esito di coma.

ALESSANDRA CORTESI

Attrice professionista dal 1990. Regista dal 1998. Fondatrice di ArteFragile nel 2009. Ha lavorato in Spagna, Francia, Slovenia, Belgio, Giappone e Stati Uniti. Ha collaborato con diverse realtà teatrali (teatro Aperto\TeatroDehon, Reon Teatro, Koinè, Gruppo Colli, Fraternal Compagnia etc.. Ha scritto e diretto diversi spettacoli. Docente di movimento espressivo e laboratorio coreografico (Scuola di Teatro Colli) e corpi femminili nella commedia dell'arte (Scuola Louis Jouvet, Accademia dell'Arte) conduce gli stage "Il Corpo, la Commedia e l'improvviso", "SoStare nell'Assurdo" e "il Senso del Movimento". Dal 2001 conduce il percorso espressivo per adolescenti Piccolo Principe (Scuola di Teatro Colli). Insegnante DanceAbility certificata. Danzamovimento terapeuta presso l'Art Therapy Italiana (Bologna). Dal 2003 lavora in progetti di teatro sociale. Dal 2004 collabora con Gli Amici di Luca sperimentando un modello operativo che utilizza i linguaggi teatrali come arricchimento del percorso riabilitativo di pazienti in coma in fase post-acuta, rendendolo operativo presso la Casa dei Risvegli Luca De Nigris e altre strutture. Ha tenuto tavole rotonde e conferenze legate all'utilizzo del teatro in situazione di disagio e ha prodotto diverse pubblicazioni e contributi per libri. Ha presentato il suo modello al parlamento europeo.