

MILLE EMILIA

A/R

Le maschere di commedia scendono in piazza. La Fraternal Compagnia da vent'anni esplora e sperimenta nuove forme di teatro popolare partendo dalla Commedia dell'arte e incrociandola con forme espressive contemporanee. *Mille Emilia A/R Passpartot* è un progetto che propone un momento fruibile da tutti che tocchi più comuni possibili sul territorio regionale con l'intento di creare una condivisione di un istante, un attimo che resterà nelle menti e nei cuori di chi partecipa.

IL PROGETTO

Mille Emilia A/R Passpartot è un progetto itinerante che nasce dall'idea di ripercorrere la via Emilia e tutte le sue diramazioni per proporre la nostra cultura in tutte le realtà della nostra Regione, dalle città più grandi a quelle più piccole, dai paesi ai borghi.

La compagnia richiama l'antica tradizione cinquecentesca delle prime compagnie teatrali di giro, riproponendo quella condivisione tra la popolazione che si radunava in piazze e strade a vedere gli attori rinascimentali esibirsi o più recentemente le autovetture della Mille Miglia passare.



Sia La Mille Miglia che la Commedia dell'Arte hanno la grande particolarità di richiamare quasi tutta la popolazione a scendere in strada e in piazza condividendo dal vivo il momento, con volti noti ed estranei. La condivisione è ormai un elemento che si va perdendo dietro le barriere che ci siamo creati, alla difficile fruibilità dei teatri, e dietro a schermi illuminati, lasciando spazio all'individualismo. L'essere umano è per definizione un animale sociale, ma tolta la socialità cosa rimane? Chi siamo?

Mille Emilia A/R Passpartot vuole ricreare anche solo per un istante quella condivisione, quello stare insieme e sentirsi legati, quel gioire del passaggio delle macchine durante la Mille Miglia, quell'euforia che creavano i commedianti al passaggio dei carrozzoni della Commedia dell'Arte.

Un teatro vivo dal vivo, per tutti.

Un teatro vivo per ricordarsi che si è vivi.

Partendo dalla via Emilia che dà origine al titolo, percorre tutta la regione, andata e ritorno, attraversando più realtà possibili, così come la Mille Miglia attraversava più di duecento comuni. Conoscere le culture locali dà la possibilità alla compagnia di arricchirsi e, come i commedianti della tradizione cinquecentesca, diventare compagnia girovaga grazie all'utilizzo del caravan, proponendo uno spettacolo che vuole parlare della nostra storia, del nostro paese, con una particolare attenzione alla nostra cultura popolare: quella Emiliano-Romagnola. Intraprendere questo viaggio diventa un pretesto per scoprire e valorizzare luoghi della nostra regione e creare una forte rete comunicativa con i Comuni e le realtà interessate. Uno degli obiettivi del progetto è quindi quello di realizzare un'azione duratura negli anni che permetta ai temi e alle vicende proposti di essere in continuo divenire, nutrendosi degli stimoli ricevuti dai luoghi visitati.

La sigla *A/R* sottolinea dunque la ciclicità e l'accessibilità del progetto, il rapporto di reciproco scambio con le realtà coinvolte in questa esperienza.

Passpartòt si riferisce al passare dappertutto, far arrivare la cultura a tutti, parafrasando il termine dialettale emiliano, ma anche in assonanza con la parola *passe partout* perché la cultura è oggi più che mai la chiave di ripartenza, e *passaporto*, documento emblema di ogni lungo viaggio (che la Compagnia compirà grazie alla donazione di un Camper).



LO SPETTACOLO

Lo spettacolo è il racconto di un narratore che invita gli spettatori a ripercorrere il percorso storico italiano perché *“Per capire chi siamo a volte è utile ricordarci chi eravamo”*. Un insieme di canovacci comici, ironici e satirici sui tre periodi che hanno caratterizzato in gran parte la storia dell’Italia: Rinascimento – Risorgimento – Repubblica.

Affrontando temi sensibili, con sempre l’ironia che solo le Maschere vive in scena possono trasmettere, facendo rivivere personaggi storici come Michelangelo, Leonardo, Garibaldi, Cavour, e tanti altri, tramite racconti e canzoni popolari.

I personaggi classici della commedia si “mischieranno” coi personaggi storici in un evento che vorrà ricreare una “unità” non politica, ma emotiva.

L'itinerario

La proposta nasce e cresce lungo la via Emilia. Una strada che attraversando tutta la regione unisce, grazie alle sue diramazioni, tutte le città, paesi e borghi del territorio. Un'unificazione di due culture simili ma diverse come l'Emilia e la Romagna. Nata nel II secolo a.C. durante l'epoca romana la via Emilia diventa una narrazione storica, non solo della nostra regione ma anche del paese intero. Sfruttandola quindi come linea narrativa storica, l'intento della compagnia, grazie alla possibilità di usufruire del caravan, è quello di portare il nostro teatro in tutti i paesi e borghi che si trovano lungo la via Emilia.



Il linguaggio, maschera e commedia

La Commedia dell'Arte è un genere di teatro uditivo e al tempo stesso visivo, dal carattere popolare e al medesimo tempo colto. A permettere questo contrasto è la maschera, prodotto artigianale in cuoio, capace di far vivere i personaggi in una dimensione popolare, politica e grottesca. Sempre in contatto con il pubblico che è alla base del significato teatrale. Tradizione popolare e classica vengono unite nel gioco teatrale che solo la Commedia dell'Arte rende possibile.

Esigenze tecnico-logistiche

La compagnia è composta da cinque artisti più un tecnico.

Lo spettacolo è pensato per essere rappresentato in diverse situazioni: in spazi aperti in orari diurni che non presentano esigenze illuminotecniche; in spazi teatrali al chiuso e in spazi all'aperto in orari serali.

Il service è organizzato dalla compagnia.

CHI SIAMO

La Fraternal Compagnia sin dalla costituzione nel 2000 si è proposta quale artigiana di commedia, occupandosi di Teatro popolare, ma anche di Teatro della Memoria e di Teatro sociale. È un'associazione di promozione sociale che attualmente si occupa di progetti di diffusione della Commedia dell'Arte tramite produzioni e workshop; organizza la prima Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte promossa da SAT e patrocinata da UNESCO nel 2010, ha collaborato con Istituti di cultura italiana in Giappone, partecipato al Festival di Avignone in Francia, tra le altre esperienze. Sul territorio bolognese opera attraverso l'organizzazione di Festival ed eventi (CommediEstate – Maschere vive in città). Si occupa inoltre di formazione teatrale (Accademia di Teatro dell'Arte) e di progetti di Teatro Civile e Sociale, soprattutto inerenti il tema della memoria. Nel 2021 ottiene per questo lavoro il riconoscimento ministeriale.

CONTATTI

FRATERNALCOMPAGNIA APS

Sede Legale Via Cavazzoni 2g 40139 Bologna

Codice fiscale 91235670378

www.fraternalcompagnia.it Info@fraternalcompagnia.it

Tania Passarini 349 2970142