

Incarichi conferiti (verbale consiglio di amministrazione del 09/12/2020)

Presidente e legale rappresentante dell'Associazione: Tania Passarini C.F. PSSTNA73E68C469I

Vice Presidente: Luca Comastri C.F. LCU84L21A944Y

Segretario: Massimo Macchiavelli C.F. MCCMSM59D24A944D

i suddetti non percepiscono alcun gettone di presenza

Curriculum personale (CCNL settore spettacolo)

Fraternal Compagnia APS è stata diretta per lungo tempo da Massimo Macchiavelli che recentemente ha delegato ad Alessandra Cortesi e Tania Passarini alcuni settori specifici. Il direttore artistico Macchiavelli incontra la Commedia dell'Arte attraverso Claudia Contin e riconosce nel ricco linguaggio del corpo dei caratteri di Commedia e nell'uso della maschera, la propria chiave espressiva. La formazione è per lui una vocazione, e grazie ad un progetto approvato dal Comune di Bologna nell'ambito del teatro sociale, trasmette la propria passione ad un gruppo di studenti e persone senza dimora, dando vita ad un'esperienza singolare, che nell'arco di dieci anni si trasforma in teatro professionale, pur mantenendo aperte le porte a persone in carico ai servizi sociali tramite percorsi di reinserimento e tirocini formativi. Sin dal primo anno è al suo fianco Tania Passarini, oggi direttrice organizzativa e ideatrice del progetto *YOUth KNOWs*, mentre Alessandra Cortesi, promotrice della rassegna *I Martedì dAlle donne* e curatrice della didattica inerente i personaggi femminili in Commedia dell'Arte, si occupa di progetti riguardanti la disparità di genere.

Formazione della direzione artistica

Massimo Macchiavelli: insegnante, attore e regista, si perfeziona presso il CIMES (Centro Interfacoltà Musica e Spettacolo) a Bologna come aiuto regista di Gianfranco Ferri, dove già dal 1991 inizia ad insegnare recitazione. Durante questo fecondo periodo, arricchito dalla presenza di svariati docenti chiamati ad insegnare presso i laboratori universitari, incontra come detto Claudia Contin, che lo introduce all'arte della Commedia, ma anche altri docenti ne segnano il percorso: Marcel Marceau, Yves Lebreton, Gilles Coulet, Bogdan Jerkovic, Joanna Lopez, e successivamente gli incontri con Peter Brook, Ivan Bacciocchi e Carlo Boso.

Fonda la Compagnia nel 2000, portando avanti l'eredità del periodo universitario attraverso la Scuola di Teatro Louis Jouvet e la concezione di un teatro "casa" di diverse possibilità espressive sia moderne che tradizionali, un teatro d'attore, di emozione, un teatro con il pubblico, privo di quarta parete abitato da un attore artigiano, padrone del suo mestiere, capace di calarsi in diversi generi e stili, preparato alle diverse tecniche didattiche che dal 1600 arrivano al '900;

Alessandra Cortesi: attrice professionista dal 1990 e regista dal 1998, fonda ArteFragile nel 2009. Ha lavorato in Spagna, Francia, Slovenia, Belgio, Giappone e Stati Uniti e collaborato con diverse realtà teatrali tra cui teatro Aperto\TeatroDehon, Reon Teatro, Koinè, Gruppo Colli, Fraternal Compagnia. Ha scritto e diretto diversi spettacoli e diretto laboratori di movimento espressivo e

coreografico (Scuola di Teatro Colli) e sui corpi femminili nella commedia dell'arte (Scuola Louis Jouvét, Accademia dell'Arte), ideando gli stage "Il Corpo, la Commedia e l'improvviso", "So-Stare nell'Assurdo" e "il Senso del Movimento". Dal 2001 conduce il percorso espressivo per adolescenti Piccolo Principe (Scuola di Teatro Colli). E' insegnante DanceAbility certificata e Danzamovimento terapeuta presso l'Art Therapy Italiana (Bologna). Dal 2004 collabora con Gli Amici di Luca sperimentando un modello operativo che utilizza i linguaggi teatrali come arricchimento del percorso riabilitativo di pazienti in coma in fase post-acuta, rendendolo operativo presso la Casa dei Risvegli Luca De Nigris e altre strutture. Ha tenuto conferenze legate all'utilizzo del teatro in situazione di disagio e prodotto diverse pubblicazioni e contributi per libri arrivando a presentare il proprio modello al parlamento europeo.

Tania Passarini: laureata in Scienze Politiche, inizia lo studio del teatro da adolescente presso il Teatro Scuola Bibbiena di Bologna per poi sposare la Commedia dell'Arte insieme a Massimo Macchiavelli con cui fonda nel 2000 la Fraternal Compagnia, continuando la propria formazione con Matteo Belli, Ivan Baciocchi, Giorgia Penzo, Marco Manchisi, Colette Tomiche, Alessandra Cortesi, Matteo Spiazzi, Mario Gonzales e nel teatro danza con Maria Martinez Penalba, Jamila Zaki, Ayman Ali, Di Giorgio Rosanna Manoukian. Vincitrice del PREMIO ENRIQUEZ 2012 come migliore attrice protagonista con lo spettacolo MIO PADRE di Hisashi Inoue, prodotto dalla compagnia Komatsu-za, dedicato all'olocausto nucleare di Hiroshima. Come insegnante di teatro corporeo propone un lavoro sulla tecnica Decroux propedeutico all'uso del corpo dei personaggi in Commedia, avendo nel proprio bagaglio esperienziale lo studio del Thai Chi e di diversi stili di danza del Maghreb e del Medio Oriente. Prima da autodidatta e successivamente sotto la guida di Giorgio De Marchi, Donato Sartori, Claudia Contin e Stefano Perocco, apprende l'arte della costruzione della maschera.

Formazione corpo docente

Luca Comastri: diplomato presso la Scuola Teatro Colli si forma tra gli altri con: Emanuele Montagna, Vadim Micheenko, Camilla Sanes (Yale University), Danny Lemmo (Actor Studio New York), Domenico Lannutti, Gaby Corbo (circo Argentino), Gennadi Bogdanov, Giorgio Bongiovanni, Carlo Boso, Roberto Tessari, Tania Passarini, Massimo Macchiavelli. La sua attività lavorativa è incentrata su comicità, teatro fisico e Commedia dell'Arte. Partecipa a numerosi progetti teatrali e festival in Italia e all'estero. Insegnante dal 2015 ha elaborato un percorso specifico sulla Commedia dell'Arte per gli Istituti Superiori e da anni collabora con Alessandra Cortesi in percorsi di movimento espressivo e di teatro al servizio delle persone con esito di coma. E' maestro

mascheraio e dirige l'Atelier di maschere presso la CAVA delle ARTI, tenendo corsi in Italia e all'estero oltre a rivestire il ruolo di scenografo della compagnia.

Luca Mazzamurro: è cantante e musicista (chitarra) nel gruppo pop cantautorale Mollier dal 2004, con il quale incide due album. Fra il 2015 e il 2017 partecipa a due tournée nazionali con la Compagnia In Scena di Corrado Abbati, come protagonista maschile delle operette Al Cavallino Bianco, Cin Cin Là, La vedova allegra e i musical My Fair Lady e La principessa Sissi. Collabora con Fabrizio Macciantelli e Antonella Degasperi agli spettacoli musicali (A qualcuno piace swing). È il prossimo protagonista del musical Brother Sun, Sister Moon ispirato alla vita di San Francesco scritto da James Twyman. Debutta nel campo dell'opera ad agosto 2020 presso il Festival Internazionale dei Due Mondi di Spoleto nell'Orfeo di Monteverdi diretto dal Maestro Ottavio Dantone per la regia di Pier Luigi Pizzi. Per la Compagnia è insegnante di canto e dizione, oltre che attore.