

Stage en résidence de comedia dell'arte et construction de masques en cuir

Tenu par Massimo Macchiavelli Directeur FraternalCompagnia, école de théâtre Luois Jovet

Invité exceptionnel

Maître Carlo Boso - Directeur de l'AIDAS, PARIS

Alessandra Cortesi -Techniques de mouvement des et étude des personnages féminins dans la Comédie

Santo Nocerino - Maître d'armes et le combat de scène

Tania Passarini (masques)

Douzième édition

Du 1 au 20 aout 2016

N.B. Possibilité de bourses d'études en envoyant votre CV

Campeggio (Monghidoro, Bologne) dans une maison au cœur de la nature des appenins.

Les participants seront logés dans une structure composée de plusieurs chambres et d'une cuisine.

Programme

La comedia dell'arte n'est pas seulement un genre théâtrale, mais représente le début du théâtre moderne, tout les enseignants du 20 ème siècle en ont exalté les potentialités pour le travail de l'acteur.Le travail sur le scénario, les pantomimes,les techniques comiques et l'étude des genres universaux à travers la technique des masques,représente pour l'acteur moderne une technique irremplaçable.

Loin d'être un genre du passé la Comedia dell' Arte à travers la complexité de ses techniques représente l'anti-chambre de tous les genres théâtraux, du plus ancien au plus moderne et raffiné.le stage intensif,à travers un travail minutieux sur ces techniques, désire monter le chemin qui permet à l'acteur de se mettre en scène dans la construction d'un personnage, à travers un travail qui passe par Decroux, Copeau, Jovet,

Stanislawski, Barba et Grotowski, et qui représente selon nous l'essence de l'acteur du 20ème siècle.

Cette année, nous allons travailler sur la mise en scène de court Comédie, qui seront représentés devant le public; les deux derniers jours sera Carlo Boso, qui dirigera le travail d'acteur (caractère et le timing comique).

Stage de Comedia dell'Arte

-Éléments pour le mime (technique Decroux) appliqués à la Comedia dell'Arte

-Construction du corps des personnages suivant :

Vieux (Graziano et Pantalone), les serviteurs (Arlecchino Zanni et Brighella), les Amoureux et Capitani.

-Chorégraphies du pantomime (Melodrame et Callot)

-Personnages dans diverses situations (construction d'un répertoire)

-Règles pour l'utilisation du masque (neutre et expressif)

-Improvisation sur le Lazzo

-Improvisation sur le scénario

Construction de masques en cuir

-construction du calquage et des masques

-travail du cuir

- finition du masque

-Décoration du masque

Les masques resteront aux élèves.

A qui s'adresse le stage ?

Le stage s'adresse à des personnes fortement motivées par l'étude du théâtre, personnes ayant déjà vécu des expériences théâtrales et qui désirent enrichir leurs propres connaissances et compétences à travers le langage de la Comedia dell'Arte qui est à la base de nombreuses méthodes d'enseignement.

Comment s'inscrire ?

Le versement d'un acompte de 100 euro est nécessaire à l'adresse suivante :

FraternalCompagnia

EMILBANCA

Iban IT13B0707202403021000181413

merci de bien vouloir nous en informer par mail afin que nous puissions réserver ou de vous rendre à notre siège Via Cavazzoni, 2/g en prenant auparavant rendez-vous par téléphone au (+39) 349 2970142

Renoncement de participation : Il est nécessaire de renoncer au moins 15 jours avant la date du début du stage et dans ce cas la compagnie conservera 50 euro pour les dépenses administratives.

Cout :

Le stage coute 500 euro. **Inscription avant le 30 avril 450 euros.**

Pour 19 jours, cuisine et hébergement comprise 190 euro.

Les renseignements :

Massimo Macchiavelli

se forme au Dams de Bologne avec entre autre Claudia Contin, Yves Lebreton, Gilles Couillet, Joanna Lopez et Ivan Bacchiocchi. C'est au dams en 1991 qu'il commence à enseigner. Interprètes de spectacles qui vont de la Comedia dell'Arte au théâtre contemporain, il participe aussi à des téléfilms de Rai. Il a publié des livres sur le théâtre et écrit et dirige plusieurs spectacles et deux films documentaires. Il a fondé la Fraternal Compagnia et l'école de théâtre Louis Jovet et s'occupe aussi de théâtre social. Cette année, il a remporté le prestigieux prix ENRIQUEZ 2012 - VILLE DE SIROLO avec le spectacle «MON PÈRE» de Hisashi Inoue. Prix pour le théâtre contemporain de l'engagement social et civil.

Tania Passarini

Actrice, danseuse, mime et artisan du masque, elle se forme par elle même dans la construction des masques se perfectionnant par la suite avec Donato Sartori, les frères De Marchi, Stefano Perocco et l'école de l'acteur de Pordenone. Actuellement elle tient des cours chez l'Université (Accademia di Belle Arti di Bologna) y un laboratoire annuel dans un projet dédié aux problèmes sociaux et divers cours au sein de l'école.

Fraternalcompagnia Via Cavazzoni, 2/g 40139 Bologna

Telefono 3492970142

www.fraternalcompagnia.it

info@fraternalcompagnia.it

Sperimentazione Jazz e commedia dell'arte

<http://www.youtube.com/watch?v=OT6fnexWvLc>

Laboratorio maschere **<http://www.youtube.com/watch?v=A2YjgsA3jqg>**