

# **Curso intensivo residencial de Comedia del Arte y construcción de mascararas de cuero**

**Impartido por Massimo Macchiavelli - Tania Passarini**

**EXTRAORDINARIA PRESENCIA DEL MAESTRO  
CARLO BOSO y**

**Alessandra Cortesi:** estudio de los personajes femeninos de la  
comedia

**Santo Nocerino - Maestro de armas y combate**

Duodécima Edición

Del 1 al 20 de agosto 2016

**N.B. Posibilidad de becas mediante el envío de su CV**

En el pueblo de Campeggio (Monghidoro, Bo) en una casa rural en el corazon de los  
Apeninos

Los participantes seran alojados en un espacio compuesto de diversas habitaciones y una  
cocina.

## **Programa**

La Comedia del Arte no es solo un genero teatral, sino que representa el inicio del teatro moderno. Todos los grandes profesores del siglo XX han exaltado su valor para el aprendizaje de los actores. El trabajo en el escenario, la pantomima, las tecnicas comicas y el estudio de los "tipos universales" a traves de la tecnica del uso de mascararas representan para el actor moderno una tecnica insustituible. Lejos de ser solo una historica forma de arte, a traves de la complejidad de sus tecnicas representa la antesala de cualquier genero teatral desde el mas popular y antiguo al mas moderno y refinado. El curso intensivo, a traves de un trabajo minucioso con estas tecnicas, intenta mostrar el camino que permite al actor autodirigirse a la construccion de su personaje en sintonia con un trabajo que va de Decroux a Jouvett y Stanislawski pasando por Copeau hasta Barba y Grotowski, y que representa, a nuestro parecer, la esencia del actor del siglo XX.

**Curso intensivo de Comedia del Arte.**

- Elementos del Mimo (Técnica Decroux) aplicada a la Comedia del Arte.
- Construcción del cuerpo de personajes “Vecchi” (viejos), (Graziano y Pantalone), “Servi” (sirvientes) (Arlecchino, Zanni y Brighella), “Amorosi” (amantes) y “Capitani”(capitanes).
- Coreografía de la Pantomima (Melodrama y Callot)
- Personajes en situaciones diversas (construcción de un repertorio)
- Reglas de para la utilización de las máscara (neutral y expresiva)
- Improvisación *Lazzo*
- Improvisación Plot

### **Curso intensivo de construcción de máscaras de cuero**

Construcción del molde

Trabajo del cuero

Definición y acabado de las máscaras

Decoración de las máscaras

**(Los estudiantes se podrán llevar sus propias máscaras)**

**Horario de trabajo: 9:30-12:30/ 2pm-5pm/8pm-11pm**

**A quien se dirige este curso:** El curso se dirige a personas con un gran interés por el estudio del teatro y que hayan tenido experiencias teatrales y que quieran enriquecer sus conocimientos y competencias a través del lenguaje de la Comedia del Arte, que es la base de numerosos métodos de ensayo

**Como inscribirse:** Es necesario realizar un ingreso de 100 euros a través de:

#### **-FraternalCompagnia**

EMILBANCA

Iban:IT13B0707202403021000181413

Nuestras oficinas en Bologna se encuentran en via Libia, 69. Para concertar una cita antes de venir, se puede llamar al (+ 39) 349 2970142

**Cancelación:** es necesario comunicar la renuncia 15 días antes del inicio de la actividad y, en tal caso, la Compañía retendrá 50 euros para gastos administrativos.

**Coste:** El curso cuesta 500 euros. **Para el registro antes de abril 30 € 450**

Por los 20 días la estancia y el uso de la cocina 10 euro cada días (total 190 euro)

**Los profesores:**

Massimo Macchiavelli

Carlo Boso

Alessandra Cortesi

Santo Nocerino

Tania Passarini

Matteo Ferrari

**Fraternalcompagnia Via Cavazzoni 2/g 40139 Bologna**

**Telefono (+39) 349 2970142**

**[www.fraternalcompagnia.it](http://www.fraternalcompagnia.it)**

**[info@fraternalcompagnia.it](mailto:info@fraternalcompagnia.it)**

**Jazz y comedia dell'arte** <http://www.youtube.com/watch?v=OT6fnexWvLc>

**laboratorio de máscaras** <http://www.youtube.com/watch?v=A2YjgsA3jqg>