

# PROGETTO IN SCENA CON I MAESTRI

Stage del Maestro  
**Tommaso Bianco**

Commedia napoletana:  
**Miseria e Nobiltà di Eduardo Scarpetta**



## COME OBIETTIVO LA RICERCA DELL'ESSENZA DEL TEATRO COME ESPRESSIONE DI VITA

Negli anni '70 Eduardo De Filippo volle omaggiare il padre naturale e artistico, Eduardo Scarpetta, rappresentandolo in un ciclo televisivo nel quale partecipai anche nei panni di Pulcinella. Adesso, invece, voglio partire con "Miseria e nobiltà" di Eduardo Scarpetta per arrivare alla vera essenza teatrale di Eduardo De Filippo. Incominciamo col dire, per verità anagrafica, che Eduardo portava il cognome, assieme ai fratelli Titina e Peppino, della madre Luisa De Filippo, poiché il padre era un uomo sposato e, a quei tempi, i figli concepiti al di fuori del matrimonio non si potevano riconoscere. Eduardo rappresentò questo problema esistenziale nella più famosa commedia del suo repertorio: "Filumena Marturano".

### SI LAVORERA' ANCHE SU UN ATTO UNICO DI EDUARDO DE FILIPPO: SIK-SIK, L'ARTEFICE MAGICO

Come esercizio teatrale, nello stage con i miei allievi, metterò in scena il primo e più famoso atto unico che Eduardo scrisse traendo spunto da quell'ambiente di varietà teatrale che lui aveva frequentato nei primi anni del 900: "Sik-Sik, l'artefice magico".

### SI ANDRA' IN SCENA CON UN TESTO DI EDUARDO SCARPETTA: MISERIA E NOBILTA'

La vera importante esperienza per gli allievi partecipanti allo stage sarà quella di essere inseriti nella messa in scena dello spettacolo "Misericordia e nobiltà" che verrà rappresentato al Teatro Dehon di Bologna nei giorni di martedì 21 e mercoledì 22 dicembre.

### COSA NE PENSA TOMMASO BIANCO?

La concezione del maestro Tommaso Bianco per la formazione di persone appassionate di teatro è riferita all'inserimento immediato delle stesse all'interno di un contesto teatrale già in via di programmazione. Tommaso Bianco non crede che ci si possa formare al di fuori di questo, né che si possa mutare la personalità di un attore in funzione delle esigenze dei personaggi che si vanno a rappresentare. Crede invece che le persone possano crescere assieme all'evento teatrale dando vita ad una simbiosi perfetta tra realtà e finzione nel momento in cui si crea la catarsi esistenziale tra attore e spettatore.

### UN'OCCASIONE BOLOGNESE PER IMMERGERSI NEL TEATRO NAPOLETANO DI RESPIRO EUROPEO...

Proprio per questo motivo lo stage che si andrà a svolgere vorrà sottolineare l'effettiva possibilità di inserire, in un contesto teatrale napoletano di respiro europeo, anche persone che non sono di origine meridionale ma che tuttavia desiderano affacciarsi in quella che è la grande tradizione teatrale partenopea, in quanto, secondo Tommaso Bianco, chiunque può rappresentare un personaggio, in questo caso, di "Misericordia e nobiltà". Lo spettacolo sarà una sfida che coinvolgerà attori professionisti e attori-allievi all'interno dello stesso percorso teatrale, attraverso la rivisitazione della versione cinematografica di uno dei testi più famosi di Eduardo Scarpetta, un classico napoletano che ricercherà attori e palcoscenico nel contesto sociale bolognese.

### ...E PER PROVARE L'EMOZIONE DEL PALCOSCENICO

Questo stage darà agli allievi l'opportunità immediata ed essenziale di vivere da subito l'emozione del palcoscenico, possibilità rara nella realtà didattica teatrale, lavorando fin dal principio con un Maestro ed attori professionisti!

### GIORNI DI LEZIONE

Ottobre: 4, 6, 11, 13, 18, 20, 25, 27

Novembre: 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29

Dicembre: 1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 (prova generale), 21 e 22 (spettacolo)