

Tutti gli aderenti all'Associazione SAT, porteranno la propria esperienza nella nostra città e nelle scuole che hanno aderito al progetto.

Nelle tre sale interne al Teatro Dehon, verranno allestite mostre e postazioni internet di consultazione di materiali audiovisivi relativi alla Commedia dell'Arte; saranno esposte le terrecotte del Maestro Luciano Leonesi e le maschere in cuoio realizzate da Stefano Perocco, Piero Ottusi e FraternalCompagnia. Sarà possibile consultare il database dell'Archivio video sulla Commedia dell'Arte "incommedia.it" e assistere alla proiezione dei documentari prodotti dalla associazione SAT.

La Commedia dell'Arte è apprezzata in tutto il mondo e l'organizzazione di questo evento ha immediatamente avuto eco in diverse città il cui coordinamento internazionale è stato affidato alla Faction of Fool Theatre Company, con la quale avverrà uno scambio di informazioni (foto e video) in tempo reale attraverso il sito dedicato www.commediadellarteday.eu (a cura di Marcella Fava e Francesca Serra).

Infine - essendo molteplici le possibilità di offerta didattica che questo complesso genere teatrale comporta - sono stati realizzati, nei giorni successivi al 25 febbraio, momenti di approfondimento dedicati soprattutto a chi già ha avuto modo di entrare in contatto con questo percorso di ricerca e scoperta della nostra tradizione teatrale, percorso che ci auguriamo non si esaurisca con questa iniziativa; il recupero e la valorizzazione del patrimonio che la Commedia dell'Arte porta con/in sé, sono un obiettivo che necessita dell'attenzione e della tutela da parte delle istituzioni italiane ed europee e siamo lieti che la Giornata della Commedia dell'Arte (che il prossimo anno vedrà il proprio fulcro a Torino), abbia ottenuto tale attenzione nella nostra città, sede di una delle più antiche università europee e madre di una delle maschere di commedia (il Dottor Balanzone) più conosciute nel mondo.

25 FEBBRAIO GIORNATA DELLA COMMEDIA DELL'ARTE a cura di SAT www.incommedia.it

è stata organizzata
con il contributo di



COMUNE DI BOLOGNA
Quartiere San Vitale



PROVINCIA DI
BOLOGNA



Regione Emilia-Romagna



FONDAZIONE
DEL
MONTE
1473



legacoop bologna



A casa serve aiuto?
CASABASE
curare alla persona e affrontare domani



AMBASSATE
DE FRANCE
EN ITALIE
ALLIANCE FRANÇAISE
Diligence Culturelle de Bologna



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI



TEATRO TIVOLI



DataTrade



Zoe



GRUPPO DI LETTURA
ECO VOICE

Associazione Culturale SAT
presenta

25 febbraio



Commedia
dell'Arte



Day

2010

con il patrocinio di

Per iscriversi occorre compilare
il modulo presente sul sito
www.fraternalcompagnia.it

Per informazioni:

FRATERNALCOMPAGNIA
Via Libia, 69 40138 Bologna
Tel. 051/6218151
Cel. 349/2970142
info@fraternalcompagnia.it

www.esistemazione.it



UNITED NATIONS EDUCATIONAL SCIENTIFIC
AND CULTURAL ORGANIZATION
COMMISSIONE NAZIONALE ITALIANA



Centro Italiano

organizzazione a cura di



FRATERNALCOMPAGNIA
Scuola Louis Jouvet



TEATRO APERTO/TEATRO DEHON
Teatro Stabile dell'Emilia Romagna

La Commedia dell'Arte, nata in Italia e immediatamente diffusasi in tutti gli altri paesi, è da considerarsi un patrimonio europeo. Essa ha nei confronti della comunità a cui appartiene, un rapporto non molto diverso da quello che il Teatro Noh ha con la cultura giapponese; per questo motivo è stata proposta dall'associazione SAT (rappresentante degli operatori di Commedia dell'Arte), la candidatura della tradizione della Commedia dell'Arte alla lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Unesco.

"...la Commedia dell'Arte è riconosciuta come la base di tutto il teatro moderno occidentale, sia nella scrittura scenica che in quella drammaturgica avendo influenzato tra gli altri Molière e Shakespeare. Lungo tutto il '900 studiosi, registi e pedagoghi di tutto il mondo hanno basato le loro ricerche sulla Commedia dell'Arte per la ri-teatralizzazione della scena e per un nuovo ruolo dell'attore nella società"(Associazione Culturale SAT).

Il 25 febbraio 1545, il Comico padovano Giovanni Maffeo (o Matteo) dal Re, detto Zanin, si presentò con la sua fraterna Compagnia, un gruppo di comici veneti, nello studio di Vincenzo Fortuna, notaio in Padova, per costituire una Compagnia che, a suo avviso, avrebbe avuto lo scopo di andare ingiro per piazze, città e paesi a vendere spettacoli segnando, nella storia, la nascita dell'Impresa Teatrale giuridicamente riconosciuta e, fatto ancor più curioso, la nascita dell'attore di mestiere.

La FraternalCompagnia di Bologna nasce nel 2000 ispirandosi e legandosi, almeno spiritualmente, a quell'esperienza traendone il nome; in occasione del suo decimo anniversario ha proposto al SAT la propria candidatura per realizzare nella propria città i festeggiamenti della Prima Giornata della Commedia dell'Arte in una data simbolica e significativa per la nostra tradizione teatrale, il 25 febbraio appunto. La giornata ha ottenuto il patrocinio dell'ITI (Istituto Internazionale del Teatro) Centro Italiano e della Commissione Nazionale Italiana per l'Unesco.

Seminari
Teatro Tivoli via Massarenti 418 Bologna

ore 9.30-11.30 **Michele Modesto Casarin** (Pantakin, Venezia)
Una maschera, un corpo
Ore 11.30-13.30 **Antonio Fava** (Ars Comica, Reggio Emilia)
Tutto in un gesto. All'origine dello stile Commedia

ore 14-16 **Carlo Boso** (StudioTheatre de Montreuil, Parigi)
Origine e evoluzione delle "maschere" della Commedia dell'Arte

Lezioni spettacolo
Istituti Superiori di Bologna e Provincia
I.T.C.S G.Salvemini, I.I.S.Aldini Valeriani e Sirani,
I.P.C. Manfredi-I.T.C. Tanari, Liceo Scientifico L. da Vinci,
I.I.S. E.Mattei, Liceo Scientifico N.Copernico

A cura di:

Il Carro dei Comici (Pesaro): Maria Paola Benedetti, Alberto Angelucci
I tipi della Commedia dell'arte

Imago Mundi (Roma): Cinzia Grande, Andrea Lattari
Studio iconografico della CdA. Dal gesto pittorico al movimento scenico

Teatro Viaggio (Bergamo): Marco Rota, Piero Marcellini
Lo Zanni Bergamasco

Tetes de Bois (Montpellier, Francia)
Commedia dell'arte e dintorni

Luca Rossi (Firenze)
Verzi, scherzi, lazzi e mozzi
(repertori di CdA e canto popolare)

Teatro Ricerche (Viterbo): Mario Gallo
Commedia dell'Arte d'innovazione

Incontri
Accademia di Belle Arti via Belle Arti 54 Bologna
mascherai e scenografi

Ore 10-12 **Stefano Perocco**
Volte di cuoio, le contraddizioni della maschera tra rito e teatro

Ore 12-14 **Piero Ottusi, Francesco Suppi**
Arti. Luci e macchine. Storie di scena dal teatro greco alla Commedia dell'Arte. Tecniche e mestieri

Forum
Teatro Dehon via Libia 59 Bologna
ore 17-20

La commedia dell'arte: stato di salute e prospettive

Apertura dei lavori a cura di
Guido Ferrarini (*direttore Teatro Dehon*)

Intervengono:

Luciano Brogi (*Presidente associazione SAT*)
Il sat e la Commedia come patrimonio immateriale

Stefano Perocco (*mascheraio*)
Volte di cuoio, le contraddizioni della maschera tra rito e teatro

Nuccio Sebastiano Messina (*Presidente ITI*)
Le marionette della Commedia dell'Arte

Antonio Fava (*Ars Comica*)
Essere maschera-Portare maschera: la formazione come individuazione

Carlo Boso (*Studio Teatre de Montreuil*)
La Commedia dell'Arte in Europa

Roberto Tessari (*storico, DAMS Torino*)
Discontinuità e risorgenze di maschera e improvvisazione

Mauro Piombo (*Santibriganti Teatro*)
L'improvvisa e la regia

Adriano Jurissevich (*Veneziainscena*)
Commedia dell'Arte oggi: un'opinione, un'esperienza

Francesco Gigliotti (*Opera Prima*)
La commedia dell'arte tra tradizione e innovazione: evoluzione, ricerca e sperimentazione delle maschere nella scena contemporanea

Conduce l'incontro:
Gerardo Guccini (*storico, DAMS Bologna*)

Ore 20-21 buffet

Le iniziative proposte sono gratuite

Spettacolo
Teatro Dehon, via Libia 59 Bologna
ore 21-23

Di commedia in commedia
(*scene di libero repertorio*)

Carlo Boso, Massimo Macchiavelli
Pantalone e Graziano *in*
Arlecchino servitore dei due padroni

Cinzia Grande, Andrea Lattari (Imago Mundi, Roma)
Ritratti della Commedia dell'arte

Antonio Fava (Ars Comica, Reggio Emilia)
Il Pozzo dal repertorio dei Fava

Alessio Nardin, Carolina Leporatti, Michele Mori (Venezia)
Pantalone: piccolo viaggio tra i mali dell'uomo

Allievi Scuola Louis Jouvet (FraternalCompagnia, Bologna)
Improvvisazione su tema dato dal pubblico

Luca Rossi (Firenze)
Verzi, scherzi, lazzi e mozzi
(repertori di CdA e canto popolare)

Augusta Maria Balla, Ettore Scarpa (Santibriganti Teatro, Torino)
Frammenti da: La Sposa Francese
Regia **Mauro Piombo**

Tiziana Battisti, Agnese Chiara d'Apuzzo (Opera Prima, Latina)
Policinella e Coviello ambasciatori dell'arte
Regia **Francesco Gigliotti**

Manuela Massimi, Stefano Rota, Davide Dolores, Giulio Canestrelli (Pantakin, Venezia)
Scene da: L'Amor comanda
Regia **Michele Modesto Casarin**

Maria Paola Benedetti, Alberto Angelucci, Giancarlo Cioppi, Annalisa Mei, Diego Longano Thilina Feminò (Il Carro dei comici, Pesaro)
Scene da: L'amore in maschera
Regia **Carlo Boso**

Ingresso libero

La didattica nella Commedia dell'Arte
Sala Teatro FraternalCompagnia
Via Libia, 69 Bologna
tranne gli appuntamenti in cui è indicato
Teatro Tivoli
Via Massarenti 418 Bologna

STAGE FORMATIVI

Massimo Macchiavelli (FraternalCompagnia, Bologna)
Percorso tra cerretani e ciarlatani - antenati delle maschere - e l'evoluzione del pedante fino al dottor Graziano
Ven 26 febbraio ore 10-11.30 *Teatro Tivoli*

Francesco Gigliotti (OperaPrima, Latina)
La commedia dell'arte fra tradizione e innovazione: evoluzione ricerca e sperimentazione delle maschere nella scena contemporanea
Ven 26 febbraio ore 15 -18
Sab 27 febbraio ore 13.30 -17.30
Dom 28 febbraio ore 10-14

Mauro Piombo (Santibriganti Teatro, Torino)
L'Improvvisa e la Regia
Mer 24 febbraio ore 17.30-22.30
Ven 26 febbraio ore 11.30-14.30 *Teatro Tivoli*
Sab 27 febbraio ore 10-13.15

Alessio Nardin (Venezia)
Il corpo nella maschera
Ven 26 febbraio ore 18-21
Sab 27 febbraio ore 18-21
Dom 28 febbraio ore 15-19

Per partecipare occorre compilare i moduli d'iscrizione scaricabili dal sito www.fraternalcompagnia.it

Per info:
FRATERNALCOMPAGNIA
Via Libia, 69 40138 Bologna
Info@fraternalcompagnia.it
Www.fraternalcompagnia.it
Tel 051/6218151 - 349/2970142