



25 Fevrier 2010 Journée de la Commedia dell'Arte

Un événement international parrainé par la Sat-incommedia et organisé par la Fraternalcompagnia.

Séminaires

Théâtre Tivoli, 418 Massarenti, Bologne, Italie

9h30-11h30 **Antonion Fava** (*Ars Comica*, Région d'Emilia, Italie) "Tout dans le geste. Les origines du style Commedia"

11h30-13h30 **Michele Modesto Casarin** (*Pantakin*, Venice, Italie) "Un masque, un corps"

14h-16h **Carlo Boso** (*Studio Théâtre de Montreuil*, Paris, France) "Origines et évolution des "masques" de la Commedia dell'Arte"

Ateliers performances

Instituts supérieurs de Bologne et de sa province

I.T.C.S. G.Salvemini – I.I.S. Aldini Valeriani e Sirani - I.P.C.Manfredi-I.T.C.Tanari - Lycée scientifique L. da Vinci – Lycée scientifique N.Copernico - I.I.S. E.Mattei

Carro dei Comici (Pesaro, Italie): Maria Paola Benedetti et Alberto Agnelucci "Les types de la Commedia dell'Arte" **Imago Mundi** (Rome, Italie): Cinzia Grande et Andrea Lattari "Etudes iconographiques de la Commedia: du geste pictural au mouvement scénique" **Teatro Viaggio** (Bergamo, Italie): Marco Rota et Peiro Marcellini "Le Zanni bergamasque" et Vendredi 26 février : Marco Rota et Eleanora Pocaterra "L'invisible Luigino et les masques" (narration animée – Ecole primaire Piero Bertolini di Castel Maggiore) **Les Têtes de Bois** (Montpellier, France): Valeria Emanuele et Mehdi Benabdelouhab "Autour de /OU Déclinaisons théâtrales de la Commedia dell'Arte" **Metateatro** (Florence, Italie): Luca Rossi "Vers, farces, gestes et ... reste!" (répertoire de la Commedia dell'Arte et du chant populaire) **Teatro Recherche** (Viterbo, Italie): Mario Gallo "La Commedia dell'Arte innovante"

Rencontres

Académie des Beaux-Arts, 54 Belle Arti, Bologna

"Masques et scénographie"

Stefano Perocco "Visages de cuir, les contradictions du masque entre rite et théâtre"

Piero Ottusi, Francesco Scuppi "Art, lumières et machines. Histoires de scène du théâtre grec à la Commedia dell'Arte. Techniques et métiers."

Forum Théâtre Dehon 59 Libia, Bologna, Italie

17h-20h – La Commedia dell'Arte : Etat des lieux et perspectives.

Intervenants : **Luciano Brogi** : *La SAT et la Commedia comme patrimoine immatériel* **Stefano**

Perocco : *Visages de cuir, les contradictions du masque entre rite et théâtre*

Nuccio Sebastiano Messina: *Les marionettes dans la Commedia dell'Arte* **Antonio Fava** : *Etre le masque – Porter le masque : la formation comme individualisation* **Carlo Boso** : *La Commedia dell'Arte en Europe*

Roberto Tessari : *Discontinuité et résurgences du masque et de l'improvisation* **Mauro Piombo** :

L'improvisation et la mise en scène **Adriano Juressevich** : *La Commedia dell'Arte aujourd'hui: une expérience, un point de vue* **Francesco Gigliotti** : *La Commedia dell'Arte entre tradition and*

innovation: évolution, recherches et expérimentation autour du masque dans le théâtre contemporain

Animateur **Gerardo Guccini** :

Buffet : 20h-21h

Spectacles

Teatro Dehon 59 Libia, Bologna, Italie

21h-23h : De Commedia en Commedia (Scènes du répertoire libre)

Carlo Boso, Massimo Macchiavelli "Harlequin: valet de deux maîtres" (Pantalone & Graziano) **Cinzia**

Grande, Andrea Lattari (Imago Mundi, Rome) "Portraits de Commedia dell'Arte" **Antonio Fava** (Ars Comica, Region d'Emilia) "Le puits"- extrait du répertoire de Fava **Alessio Nardin, Carolina Leporatti, Michele Mori**

(Théâtre Kalambur, Venice) "Pantalone: une courte exploration du vice humain / de la malveillance humaine" **Etudiants de l'Ecole Louis Juvet** (Fraternal Compagnia, Bologna) "Improvisation sur un thème proposé par

le public" **Luca Rossi** (Florence) "Vers, farces, gestes et ... reste !") (répertoire de la Commedia dell'Arte et du chant populaire) Augusta Maria Balla Ettore Scarpa, Dir. Mauro Piombo (Santibriganti Teatro, Turin) Extraits de

"La femme française" **Tiziana Battisti, Agnese Chiara d'Apuzzo** (Opera Prima, Latina) "Pulcinella et Coviello: Ambassadeurs de l'art" – Dir. Francesco Gigliotti **Manuela Massimi, Stefano Rota, David Dolores, Giulio**

Canestrelli (Pantakin, Venice) Scènes de "L'amour commandé" – Dir. M.M. Casari **Maria Paola Benedetti, Alberto Angelucci, Giancarlo Cioppi, Annalisa Mei, Diego Longano, Thilina Femino** (Carro dei Comici, Pesaro) Scènes de "L'amour en mascarade".

Toutes les activités du jeudi 25 février sont gratuites, pour participer, compilez le module A

Classes de Commedia dell'Arte – Stages de formation Au Théâtre Studio,

FraternalCompagnia, 69 Libia, Bologne, Italie Sauf indications renvoyant au Théâtre

Tivoli 418 Massarenti, Bologne

Massimo Macchiavelli (FraternalCompagnia, Bologne) *Des "cerretani" aux charlatans – Les précurseurs du masque et l'évolution du pédant jusqu'au personnage du Dr. Graziano* – Vendredi 26 février, 10h-11h30 – Théâtre Tivoli

Francesco Gigliotti (OperaPrima, Latina)

La Commedia dell'Arte entre tradition and innovation: évolution, recherches et expérimentation autour du masque dans le théâtre contemporain

Mercredi 24 février, 15h30 – 19h; Vendredi 26 février 15h-18h; Samedi 27 février 13h30-17h30

Mauro Piombo (Santibriganti Teatro, Turin)

L'improvisation et la mise en scène

Mercredi 24 février, 20h-23h ; Vendredi 26 février, 11h30-14h30, au Théâtre Tivoli ; Samedi 27 février, 10h-13h30 ; Dimanche 28 février, 10h-14h

Alessio Nardin (Kalambur Teatro, Venise)

Le corps et le masque

Vendredi 26 février, 18h-21h ; Samedi 27 février, 18h-21h ; Dimanche 28 février, 15h-19h

Pour participer aux stages de formation compilez le module B